

nur zur Ansicht

Alice!

alive

ein Musical

von
Manuel Buch

für Solisten, dreistimmigen gemischten Chor und Instrumentalensemble

Dieses Musical wird als Teil der **HELDEN VON HEUTE – Musiktheaterwerke** vertrieben.

Weitere Titel der Sammlung finden Sie unter folgenden Adressen:

www.schulmusicals.net

www.helden-von-heute.com

Dort sind auch nähere Informationen zu Inhalt, Musik und Besetzung, sowie Hörbeispiele und Angaben zu bisherigen Aufführungen abrufbar.

Für persönliche Auskünfte oder Rückmeldungen schreiben Sie bitte eine Mail an

info@schulmusicals.net.

Viel Freude bei der Arbeit mit **Alice! - alive** und gutes Musizieren.

Manuel Buch

nur zur Ansicht

Personen

Alice, die ins Koma fällt und zur weißen Königin wird (mehrere solistische Parts in Mezzosopranlage)

Olivia, ihre liebevolle Schwester / **Gogola**, die schwarze Königin, auf der Suche nach Alice (mehrere solistische Parts in Mezzosopranlage)

die **Mutter** der beiden, deren Mann bei einem Unfall ums Leben kam (ein solistisches Lied in Altlage)

Frau Koch, die Lehrerin, die mit ihren Schülern zwei Stücke für ein Konzert einübt

Dr. Burckhardt, der Arzt / der **Einsiedler**, der Vater von Alice und Olivia (ein solistisches Lied in Basslage)

Miriam, Krankenschwester / **Miri**, die Maus, Halbzwilling von Kiri (ein solistisches Lied in Altlage)

Kyra, Krankenschwester / **Kiri**, die Maus, Halbzwilling von Miri (ein solistisches Lied in Altlage)

Christian, Schüler mit Mütze / der **Hutmacher** Robert (ein solistisches Lied in tiefer Lage)

Lisa, überhebliche Schülerin / **Mautzi**, die Grinsekatz

Christine, langsame Schülerin / **Kassandra**, die Schildkröte

Susan, Schülerin, die Solo singt (ein solistisches Lied in Mezzosopranlage)

Isabel, Schülerin, die nicht gerne in den Unterricht geht

Ariadne, Schülerin, die Christian über's Smartphone lokalisiert

Saskia, Schülerin, die gerne mal einen Nachmittag im Pool verbringt

Tamara, Schülerin

Juliane, Schülerin, die gerne Recht behält

Türhüter, der den Zugang zum Spiegelland bewacht

Herz-Bube, Partner von Herz-Dame

Herz-Dame, Partnerin von Herz-Bube

Karo-Sieben, kann die Kommunikation zwischen Herz-Bube und Herz-Dame nicht ausstehen

Ent, der am liebsten mit dem Hutmacher Tee trinkt (ein solistisches Lied in tiefer Lage)

Frau von Schlafmütze, die am liebsten schläft (ein solistisches Lied in Altlage)

Vorsänger, der den Aufbau der Weißen Burg voranbringt (ein solistisches Lied in tiefer Lage)

Fantasten, die freien Bewohner des Spiegellandes

Gogolen, die Gefolgsleute von Gogola

Anmerkungen zum Notenmaterial

„Alice! alive“ ist mit mehreren Solopartien, dreistimmigem Chor, Trompete, Violine, Viola, Violoncello, E-Gitarre, Klavier, E-Bass, Marimbaphon und Schlagzeug besetzt.

Solisten

Die Soloparts sind für gesangserfahrene Stimmen komponiert. Bis auf das *Lied des Einsiedlers* sind alle solistischen Parts im Violinschlüssel notiert. Bei der *Musik mit M* ist jedoch auch eine gemischte Besetzung denkbar und eine Oktavierung möglich. Durch die Vermeidung von extremen Tonlagen sind die meisten Rollen nicht auf eine bestimmte Stimmlage festgelegt, die Angaben hinter den Rollen sind hier als Richtwert zu sehen.

Chor

Der Chor ist für eine Sopran-, Alt- und Männerstimme gesetzt. Je nach Gruppengröße und Anzahl der Männerstimmen kann ein Extrachor hinzugezogen werden, um über die Instrumentalisten hinweg einen ausgewogenen Klang zu erreichen.

Instrumentalensemble

Notwendig ist eine gut besetzte Band, die für ein rhythmisch wie harmonisch sicheres Fundament sorgt. Für einen orchestralen Klang ist eine Mehrfachbesetzung der Streicherstimmen wünschenswert. Über die Mikrofonierung muss sichergestellt werden, dass auch das Marimbaphon gut zu hören ist. Mitunter bietet es sich an, Szenenübergänge oder Szenen musikalisch zu untermalen. Dafür kann – wo es nicht explizit angegeben ist – nach Belieben auf musikalisches Material aus jeweils geeigneten Liedern des Stückes zurückgegriffen werden. Die kleiner gedruckten Noten im Klavierpart fungieren als Stimmauszug für Proben.