

Der geheime Garten

ein Musical

nach dem gleichnamigen Roman von Frances Hodgson Burnett

von

**Jasmin Sültemeyer (Text)
und Manuel Buch (Musik)**

für Solisten, Sprechrollen, zweistimmigen Kinderchor und Instrumentalensemble

Dieses Musical wird als Teil der **HELDEN VON HEUTE – Musiktheaterwerke** vertrieben.

Weitere Titel der Sammlung finden Sie unter folgenden Adressen:

www.schulmusicals.net

www.helden-von-heute.com

Dort sind auch nähere Informationen zu Inhalt, Musik und Besetzung, sowie Hörbeispiele und Angaben zu bisherigen Aufführungen abrufbar.

Für persönliche Auskünfte oder Rückmeldungen schreiben Sie bitte eine Mail an

info@schulmusicals.net.

Viel Freude bei der Arbeit mit **Der geheime Garten** und gutes Musizieren.

Manuel Buch

nur zur Ansicht

Personen

Hauptrollen

Mary Lennox, ein Mädchen aus Indien, die als Waise zu ihrem Onkel gebracht wird und dort neue Freunde und einen geheimen Garten findet (hat einen großen Anteil an Solopartien in mehreren Liedern)

Archibald Craven, Marys trauriger Onkel mit einem großen Anwesen in England, der den Tod seiner Frau nie überwinden konnte (hat ein solistisches Lied)

Mrs. Medlock, seine resolute Haushälterin, die sehr auf das Einhalten der Regeln bedacht ist

Martha, sein Hausmädchen, das sich vor allem um Mary kümmert und ihr gerne hilft (hat solistische Parts in zwei Liedern)

Ben Weatherstaff, sein einsamer, gutmütiger Gärtner, der heimlich den Garten pflegte (hat ein solistisches Lied)

Dickon, Marthas Bruder, der bekannt dafür ist, dass er sich mit Tieren gut versteht (hat ein solistisches Lied)

Colin, Mr. Cravens Sohn, der leicht ungehalten und angeblich todkrank ist, aber zu neuem Leben erwacht, als er auf Mary trifft (hat mehrere solistische Partien)

ein **Chor**, der bei vielen Liedern in Erscheinung tritt und häufig erzählende oder kommentierende Funktion hat

Nebenrollen

Mrs. Lennox, Marys reiche, eitle Mutter, die zu Beginn an der Cholera stirbt

Offizier, der Mary Lennox allein in ihrem Haus in Indien vorfindet

Barney, ein Kollege von ihm, der Mitleid mit Mary hat (kurzes Solo)

Basil, Peter und James, drei Söhne der Pfarrersfamilie, die Mary in Indien bis zu ihrer Abreise nach England aufnimmt. Sie ärgern Mary und machen sich über ihre trotzig Art lustig.

Pfarrer und Pfarrersfrau, ihre Eltern, die verstehen, warum Mary so wurde, wie sie ist

Mr. Pitcher, Mr. Cravens Pförtner, der die Neuankömmlinge begrüßt

ein **Rotkehlchen**, mit dem die Gartenbesucher sich zwitschernd/pfeifend unterhalten können

eine **Krähe**, ein **Lämmchen** und **zwei Eichhörnchen**, mit denen Dickon Colin einen Besuch abstattet und die ihm sonst im Garten Gesellschaft leisten

Dr. Craven, der Arzt, der sich um Colin kümmert und im Fall von Colins Tod das Haus erbte

Susan Sowerby, die lebenserfahrene Mutter von Martha und Dickon, dank der sich letztlich alles zum Guten wendet, da sie die richtigen Ratschläge gibt

Lillian Craven, Dickons Mutter und Mr. Cravens Frau, die ihm im Traum begegnet und ihn überredet, von einer Reise zu Colin und Mary zurückzukehren

Lisa, Mr. Cravens Zimmermädchen auf seiner Reise, die auch nachts eine Kutsche besorgt

Anmerkungen zum Notenmaterial

„Der geheime Garten“ ist mit mehreren Solopartien, zweistimmigem Kinderchor, 2 Violinen, Cello, Marimbaphon, E-Gitarre, Klavier, E-Bass und Schlagzeug besetzt.

Solisten

Sämtliche Soloparts sind im Violinschlüssel notiert und für gesangserfahrene Kinderstimmen komponiert. Wiewohl auf eine den Liedtexten entsprechende Melodiegestaltung geachtet wurde, lassen sich die meisten Lieder gut über das Gehör einprägen. Einzelne rein solistisch besetzte Lieder können weggelassen werden, ohne dass das Verständnis der Handlung beeinträchtigt wird, wenn es an solistischen Sängern mangelt. Andere Lieder sind allerdings eng mit Dialogen verknüpft, die über die Instrumentalbegleitung gesprochen werden.

Chor

Der Chor ist zweistimmig gesetzt, beide Stimmen bewegen sich meist im Raum von c' bis c'', der jedoch für die Oberstimme zuweilen bis e'' und für die Unterstimme bis a ausgeweitet wird. Der Hauptteil der Chorparts ist homophon gestaltet, es finden sich jedoch auch einige Stellen, an denen die Stimmen strophisch aufgeteilt sind oder sich imitieren. Wie bei den Solopartien ist eine Einprägung über das Gehör zu großen Teilen möglich.

Instrumentalensemble

Notwendig ist eine gut besetzte Band, die für ein sicheres Fundament sorgt. Der Klavierpart beinhaltet auch zahlreiche Stichnoten-Passagen, die nur für die Chor- und Solistenproben gedacht sind und somit quasi als Klavierauszug fungieren. Sie können jedoch vereinzelt auch zur Unterstützung eingesetzt werden, wenn Instrumente fehlen.