

Helden von heute

Ein Leben für die Menschheit

ein Musical

von
Manuel Buch

für Solisten, Sprechrollen, dreistimmigen gemischten Chor und Band

Dieses Musical wird als Teil der **HELDEN VON HEUTE – Musiktheaterwerke** vertrieben.

Weitere Titel der Sammlung finden Sie unter folgenden Adressen:

www.schulmusicals.net

www.helden-von-heute.com

Dort sind auch nähere Informationen zu Inhalt, Musik und Besetzung, sowie Hörbeispiele und Angaben zu bisherigen Aufführungen abrufbar.

Für persönliche Auskünfte oder Rückmeldungen schreiben Sie bitte eine Mail an

info@schulmusicals.net.

Viel Freude bei der Arbeit mit **Helden von heute – Ein Leben für die Menschheit** und gutes Musizieren.

Manuel Buch

nur zur Ansicht

Personen

Hauptrollen

Jack Boon, *britischer Geheimagent und Frauenheld (Tenor)*

Samuel Peter, *sein Freund (Bariton)*

N, *seine Chefin (original Mezzosopran, jedoch prinzipiell beliebige Stimmlage)*

Miss Moneycent, *deren Sekretärin (Mezzosopran)*

Dr. Mortus, *der Böse, der die Weltherrschaft an sich reißen will (Tenor)*

Jane, *dessen Freundin, die aber von Boon gerettet wird (Mezzosopran)*

T, *der Erfinder, regt sich darüber auf, dass seine wertvollen Erfindungen immer zerstört werden (Mezzosopran, auch Bariton möglich)*

Agent J, *die frisch von der Ausbildung kommt und hilft, eine Bombe zu finden (Sprechrolle)*

Moderatorin, *bildet den Rahmen für das Geschehen (Sprechrolle)*

Chor der Ex-Boongirls, Techniker, MI6-Angestellte, Agenten, Ballgäste, Bösewichte
(dreistimmiger gemischter Chor, zweistimmige Besetzung auch möglich)

Nebenrollen

Rickschal, *Handlanger von Mortus*

Mr. Dalton, *Handlanger von Mortus*

Nancy, *eine Liebschaft von Boon, deren Namen er vergisst*

3 Assistenten von T, *unterstützen ihren Chef*

Kellner, *bringt Boon sein Lieblingsgetränk*

Gast, *der Boon nicht kennt*

Anmerkungen zum Notenmaterial

„Helden von heute – ein Leben für die Menschheit“ ist mit dreistimmigem gemischtem Chor, fakultativer Bläsergruppe (2 Querflöten, 2 Klarinetten, Saxophon und Posaune), Violine, E-Gitarre, Klavier, E-Bass und Schlagzeug besetzt.

Solisten

Sämtliche Soloparts sind im (oktavierten) Violinschlüssel notiert. Sofern es ohne große Beeinträchtigung des Notenbildes möglich war, sind einzelne Passagen der männlichen Parts zudem in Stichnoten oktaviert notiert, um die Transposition zu erleichtern. Weichen nur einzelne Töne ab, sind dies schwierigsbedingte Alternativen in der Melodieführung.

Chor

Der Chor ist dreistimmig gesetzt. Die ersten beiden Stimmen sind für Sopran, bzw. Altstimme komponiert. Die Männerstimmen kann sowohl in der kleinen als auch in der eingestrichenen Oktave gesungen werden, je nachdem, um welche Altersstufe es sich bei den Darstellern handelt.

Bläsergruppe

Die Bläsergruppe verstärkt die Band-, bzw. Chorstimmen und ist fakultativ nach den jeweiligen Gegebenheiten zu besetzen. Dabei doppelt die Posaune in der Regel den E-Bass, das Saxophon die E-Gitarre, Klarinette und Querflöte wechselweise Klavier und die Frauenstimmen. Je nach Bedarf können hier auch größere oder kleinere Passagen gestrichen werden, das liegt letztlich in der Hand der Projektleitung.

Violine

Die Violine kann im Notfall weggelassen werden, trägt jedoch bei einzelnen Liedern („Tango“, „Ich brauche Liebe“, „Mein Freund“) entscheidend zum charakteristischen Bandklang bei.

Band

Notwendig ist eine gut besetzte Band, die für ein sicheres und fetziges Fundament sorgt. Der Klavierpart beinhaltet auch zahlreiche Stichnoten-Passagen, die nur für die Chor- und Solistenproben gedacht sind und somit quasi als Klavierauszug fungieren. Sie können jedoch vereinzelt auch zur Unterstützung eingesetzt werden, beispielsweise bei den längeren Achtelpassagen der Gitarre in „Technik mit Herz“, „MI6“ oder „Sein Name ist Boon“. Zahlreiche Oktavkopplungen der linken Hand sind als Option in Stichnoten gesetzt.