

# In 80 Tagen um die Welt

ein Musical

nach dem gleichnamigen Roman von Jules Verne

von  
**Manuel Buch**

für Solisten, Sprechrollen, zweistimmigen Chor und Band

## Personen

**Anmerkung:** Viele der kleineren Rollen kommen nur in wenigen Szenen vor, müssen also nicht jeweils mit einem anderen Darsteller besetzt werden.

**Mr. Phileas Fogg**, ein sehr genauer britischer Gentleman, der in 80 Tagen die Erde umreist und dabei einen Freund und eine Partnerin findet (hat sehr wenige solistische Partien, ist aber in zahlreichen Szenen vertreten)

**Passepartout**, sein lebenslustiger Diener, der in vielen Situationen eine große Hilfe ist und der schließlich über sein Alter Ego Fix siegt (hat wenige solistische Partien, ist aber in zahlreichen Szenen vertreten)

**Fix**, Ermittler von Scotland Yard, der als Passepartout Fogg auf der Reise begleitet in der Hoffnung, ihn festnehmen zu können (hat solistische Partien und zahlreiche Auftritte)

**Mr. F. John**, der Erzähler, stammt von Passepartout ab (hat größere Sprechpartien am Stück)

**Aouda**, eine vor dem Scheiterhaufen gerettete junge Frau, die Fogg nach England begleitet und dort seinen Heiratsantrag annimmt (hat recht wenig Text)

**Sophie**, in Passepartout verliebte Französin, die ihm heimlich folgt (mit solistischem Auftritt)

**Sarah Bernhardt**, französische Sängerin und Leiterin der Euridicees (hat ein solistisches Lied)

**Konsul**, der Fogg in Suez ein Visum ausstellt, obwohl Fix ihn daran hindern will

**Saif**, hilft mit seinem Elefanten aus, als die Zuggleise aufhören

**Sir Francis Cromarty**, der Fogs Weg mehrmals kreuzt

**Forster**, zu Beginn Fogs Diener, der jedoch entlassen wird (hat ein solistisches Lied)

**Ralph, Flanagan, Stuart und Sullivan**, Mitglieder des Reformclubs, die gegen Fogg wetten

**Richter** und sein **Schreiber**, leiten das Verfahren gegen Passepartout in Indien, da dieser einen Tempel mit Schuhen betrat (Richter mit kleinem solistischen Part)

**Schiffsdame**, heißt die Passagiere willkommen und weist sie ein (hat ein solistisches Lied)

**Goldie Wilson** und **John McLane**, streitsüchtige Anwärter auf einen US-Bürgermeisterposten (haben ein gemeinsames Lied)

**Proctor**, ein rüpelhafter Amerikaner, mit dem sich Fogg duellieren will

**Schaffner**, der die Fahrgäste durch Amerika begleitet

**Maschinist**, der den Zug mit hoher Geschwindigkeit über eine defekte Brücke fahren will

**Bahnwärter**, glaubt nicht, dass dies gelingt

**Hauptmann**, der Fogg Männer zur Verfügung stellt, um Passepartout zu befreien

**Kapitän**, nimmt für viel Geld Passagiere mit und verkauft sein Schiff an Fogg

**Assistentin**, hat kurze Auftritte mit wenig Text, wenn der Erzähler auftritt

**Raumgeist** und **Zeitgeist**, wetten in einer Rahmenhandlung darum, ob Fogg es schafft

**Verkäuferinnen, Gäste, Touristenjäger, Windhexen, Reporter, Crewmitglieder, Wähler, Wahlhelferinnen, Fahrgäste, Priester, Indianer, Schiffsdamen, Chorpartien**

## **Anmerkungen zum Notenmaterial**

„In 80 Tagen um die Welt“ ist mit mehreren Solopartien, zweistimmigem Chor, Trompete, E-Gitarre, Klavier, E-Bass und Schlagzeug besetzt.

### **Solisten**

Die Soloparts sind für gesangserfahrene Stimmen komponiert. Wiewohl sie alle im Violinschlüssel notiert sind, lassen sich die Parts der männlichen Rollen problemlos oktavierem. Durch die Vermeidung von extremen Tonlagen sind die meisten Rollen nicht auf eine bestimmte Stimmlage festgelegt, die Angaben hinter den Rollen sind hier als Richtwert zu sehen.

### **Chor**

Der Chor ist für eine höhere und eine tiefere Stimme gesetzt, sodass Sopran- mit Tenor- und Alt- mit Basstimmen gekoppelt werden können.

### **Band**

Notwendig ist eine gut besetzte Band, die für ein rhythmisch wie harmonisch sicheres Fundament sorgt. Mitunter bietet es sich an, Szenenübergänge oder Szenen musikalisch zu untermalen. Dafür kann – wo es nicht explizit angegeben ist – auf den Titel 25 „Zeit“ oder nach Belieben auf musikalisches Material aus anderen geeigneten Liedern zurückgegriffen werden. Ebenso ist es denkbar, zum Beispiel als Hintergrundmusik für die Clubszene eine barocke Klavierkomposition zu wählen, um Fogg oder seine Clubmitglieder zu charakterisieren.