

Liebe ist...

ein weltliches Oratorium

von
Manuel Buch

für Solisten, Sprechrollen, vierstimmigen gemischten Chor und Orchester

"Liebe ist..." - Overture

Manuel Buch, 2007

♩ = 60

Altblockflöte

Cembalo

Gambe

mp

Als ich ihn das erstemal sah und mir das Blut in die Wangen stieg, frohen jagten alle Pulse, jede Wölbung sprach, jeder Atemispalte
 Erknüppelt mein Herz den Immermöglichen konnte bekräftigte er bis, und wie das widerklang durch die immer mitfreundende Welt.

A. Fl.

Cemb.

Gam.

A

E. Git.

Kl.

E. Bs.

Solo

f

mf

Solo *a tempo*

f

mf

B

♩ = 90

Kl.

E. Bs.

Schlg.

f

f

S.

A.

T.

B.

Kl.

E. Bs.

Schlg.

f

Sie ist die Macht die dem Fort-be-stand der Mensch-heit be-stimmt Sie ist die Macht die dem Le-ben die Lang-wert-le

f

mf

mf

"Liebe ist..." - Overture



Sie
Er
S.
A.
T.
B.

rammt Sie ist die Macht die uns zum La-chen und zum Wei- ren bringt. Lie- be ist An- fang und En- de zu- gleich. Lie- be ist das Le- ben

Lie- be ist An- fang und En- de zu- gleich. Lie- be ist das Le- ben

rammt Sie ist die Macht die uns zum La-chen und zum Wei- ren bringt. Lie- be ist An- fang und En- de zu- gleich. Lie- be ist das Le- ben

rammt Sie ist die Macht die uns zum La-chen und zum Wei- ren bringt. Lie- be ist An- fang und En- de zu- gleich. Lie- be ist das Le- ben

rammt Sie ist die Macht die uns zum La-chen und zum Wei- ren bringt. Lie- be ist An- fang und En- de zu- gleich. Lie- be ist das Le- ben

rammt Sie ist die Macht die uns zum La-chen und zum Wei- ren bringt. Lie- be ist An- fang und En- de zu- gleich. Lie- be ist das Le- ben

Damals - o damals ging in zugegen und doch hätte ich ihn nie gesehen

Kl.
E. Bs.
Schlg.

57

f

D F C G D F C

Sie
Er
S.
A.
T.
B.

o - der viel leicht auch nur ein wan- der - sa - mes Spiel. Lie- be ist An- fang und En- de zu- gleich. Lie- be ist das

o - der viel leicht auch nur ein wan- der - sa - mes Spiel. Lie- be ist An- fang und En- de zu- gleich. Lie- be ist das

o - der viel leicht auch nur ein wan- der - sa - mes Spiel. Lie- be ist An- fang und En- de zu- gleich. Lie- be ist das

o - der viel leicht auch nur ein wan- der - sa - mes Spiel. Lie- be ist An- fang und En- de zu- gleich. Lie- be ist das

o - der viel leicht auch nur ein wan- der - sa - mes Spiel. Lie- be ist An- fang und En- de zu- gleich. Lie- be ist das

o - der viel leicht auch nur ein wan- der - sa - mes Spiel. Lie- be ist An- fang und En- de zu- gleich. Lie- be ist das

E. Git.
Kl.
E. Bs.
Schlg.

69

G D F C G A D F C G D F C

Vi. I
Vi. II
Vla.
Vc.
Kb.

f

D

The musical score consists of the following parts:

- Vocalists:**
 - Soprano (S.):** Le - ben o - der viel - leicht auch nur ein wun - der - sa - mes Spiel.
 - Alto (A.):** Le - ben o - der viel - leicht auch nur ein wun - der - sa - mes Spiel.
 - Tenor (T.):** Le - ben o - der viel - leicht auch nur ein wun - der - sa - mes Spiel.
 - Bass (B.):** Le - ben o - der viel - leicht auch nur ein wun - der - sa - mes Spiel.
- Instrumentalists:**
 - Cemb. (Cembalo):** Accompaniment with dynamics *f* and *mf*.
 - Gam. (Gitarre):** Rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *mf*.
 - E. Git. (Elektrische Gitarre):** Solo section with dynamics *f* and *mf*. Includes chord markers: C, G, D, F, C, G, A.
 - Kl. (Klarinette):** Melodic line with dynamics *f* and *mf*.
 - E. Bs. (E-Bass):** Bass line with dynamics *mf*.
 - Schlg. (Schlagzeug):** Drum accompaniment.
 - VI. I (Violine I):** Violin I part.
 - VI. II (Violine II):** Violin II part.
 - Vla. (Viola):** Viola part.
 - Vc. (Violoncello):** Cello part.
 - Kb. (Kontrabaß):** Double bass part.

The score is in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulation marks throughout.