

Max und Moritz

eine Popkantate

nach der gleichnamigen Dichtung von Wilhelm Busch

von
Manuel Buch

für zweistimmigen Kinderchor, Sprecher und Band mit Streichern

Diese Popkantate wird als Teil der **HELDEN VON HEUTE – Musiktheaterwerke** vertrieben.

Weitere Titel der Sammlung finden Sie unter folgenden Adressen:

www.schulmusicals.net

www.helden-von-heute.com

Dort sind auch nähere Informationen zu Inhalt, Musik und Besetzung, sowie Hörbeispiele und Angaben zu bisherigen Aufführungen abrufbar.

Für persönliche Auskünfte oder Rückmeldungen schreiben Sie bitte eine Mail an

info@schulmusicals.net.

Viel Freude bei der Arbeit mit **Max und Moritz** und gutes Musizieren.

Manuel Buch

nur zur Ansicht

————— HELDEN VON HEUTE
————— Musiktheaterwerke

Personen

Wiewohl es freigestellt ist, szenische Elemente in die Aufführung mit einzubinden, gibt es von Kompositionsseite her keine Aufteilung in verschiedene Rollen.

Anmerkungen zum Notenmaterial

„Max und Moritz“ ist mit zweistimmigem Kinderchor, Sprecher, 2 Violinen, Violoncello, E-Gitarre, Klavier, E-Bass und Schlagzeug besetzt.

Gesang

Der Chor ist zweistimmig gesetzt, beide Stimmen bewegen sich meist im Raum von c' bis d'', der jedoch für die Oberstimme zuweilen bis f'' und für die Unterstimme bis a ausgeweitet wird. Der Hauptteil der Chorparts ist homophon gestaltet, es finden sich jedoch auch einige Stellen, an denen die Stimmen strophisch aufgeteilt sind oder sich imitieren. Einzelne Stellen – etwa, wenn Personen etwas äußern – bieten sich an, solistisch zu besetzen, wenn die Möglichkeit dazu bestehen. Im Libretto sind sie vorschlagsweise gekennzeichnet. Die in rhythmischer Notation gesetzten Chorparts sollen gesprochen werden

Band mit Streichern

Notwendig ist eine gut besetzte Band, die für ein sicheres Fundament sorgt. In der Cellostimme sind einige sehr tiefe Noten als Stichnoten oktaviert, sodass der Part auch von einem Kontrabass gedoppelt werden kann. Generell ist eine Mehrfachbesetzung der Streicherstimmen wünschenswert.

Der Klavierpart beinhaltet auch zahlreiche Stichnoten-Passagen, die nur für die Chor- und Solistenproben gedacht sind und somit quasi als Klavierauszug fungieren. Sie können jedoch vereinzelt auch zur Unterstützung eingesetzt werden, wenn Instrumente fehlen.

Sprecher

Die zu sprechenden Parts sollten von einer schauspielerisch begabten Person vorgetragen werden, damit die Texte ausdrucksstark und bzgl. Sprechtempo und Einsatz passend zur jeweiligen Bandbegleitung das Publikum erreichen.