

# Schloßberg

## Freiheit fordert Farbe

ein Musical

von  
**Manuel Buch**

für Solisten, Sprechrollen, zweistimmigen Chor und Band

Dieses Musical wird als Teil der **HELDEN VON HEUTE – Musiktheaterwerke** vertrieben.

Weitere Titel der Sammlung finden Sie unter folgenden Adressen:

[www.schulmusicals.net](http://www.schulmusicals.net)

[www.helden-von-heute.com](http://www.helden-von-heute.com)

Dort sind auch nähere Informationen zu Inhalt, Musik und Besetzung, sowie Hörbeispiele und Angaben zu bisherigen Aufführungen abrufbar.

Für persönliche Auskünfte oder Rückmeldungen schreiben Sie bitte eine Mail an

[info@schulmusicals.net](mailto:info@schulmusicals.net).

Viel Freude bei der Arbeit mit **Schloßberg – Freiheit fordert Farbe** und gutes Musizieren.

Manuel Buch

nur zur Ansicht

————— HELDEN VON HEUTE  
————— Musiktheaterwerke

# Personen

## der bunten Welt

**Julia**, cool und unternehmungsfreudig, gewöhnt sich nur langsam an das Leben in Schloßberg, sorgt aber dann dafür, dass alles bunter wird (mit mehreren solistischen Liedern in mittlerer Sopranlage)

**Bastian**, ihr schüchterner Bruder, der sich in Schloßberg zunächst sehr wohlfühlt, später aber seine Schwester bei den Veränderungen unterstützt (hat mehrere solistische Lieder in Alt-, bzw. Basslage)

**Mädchen**, mit dem Bastian gerne ausginge, das jedoch nichts davon weiß

**ihr Freund**, mit dem es ausgeht

**Mutter (von Julia und Bastian)**, geschieden, hat Organisationsprobleme mit ihrem Ex-Mann

**Daniel**, Bastians Freund und Bruder im Geiste, was Schloßberg und den sozialen Status angeht

**Julias Freundin**, die Bastian langweilig findet

## der Welt dazwischen

**Televisia**, extrovertierte Dame, die Julia und Bastian in die Schwarz-Weiß-Welt befördert und Bastian mit Sophie später von dort zurückholt (hat zwei solistische Lieder in mittlerer Sopranlage)

**Assistentinnen von Televisia**, die ihr dabei helfen

## der Schwarz-Weiß-Welt

**Maria (in Prolog und Szene 2, wird dann von Julia ersetzt)**

**Stefan, ihr Bruder (in Prolog und Szene 2, wird dann von Bastian ersetzt)**

**Gerhard**, der Vater von Maria und Stefan, wehrt sich sehr lange gegen jegliche Veränderung und setzt damit seine Ehe aufs Spiel (mit kurzem Solo)

**Margarete**, die Mutter von Maria und Stefan, die sich sehr für die neuen Entwicklungen interessiert und sich schließlich vorübergehend von ihrem Mann trennt (mit solistischem Lied in mittlerer Sopranlage)

**Vincent**, Cafésbesitzer und potenzieller Künstler, der in Margarete verliebt ist und mit Bastian ein aufrüttelndes Gemälde erstellt (mit kurzem Solo)

**Sophie**, die Stefan alias Bastian bewundert und schließlich mit ihm in die reale Welt geht (mit solistischem Lied in mittlerer Sopranlage)

**Dorothea, Gabriela und Veronika**, pubertäre Freundinnen von Maria

**Anton**, der mit Maria alias Julia ausgehen möchte und verblüfft davon ist, wie rasch sie zur Sache kommt (mit solistischem Lied in mittlerer Tenorlage)

**Lukas**, der als erster ein beschriebenes Buch hat

**Frau Lang**, die Lehrerin, die auf außergewöhnliche Fragen mit Unverständnis reagiert

**Bürgermeister**, der für schwarz-weiße Ordnung sorgen möchte

**Friseur**, der der Meinung des Bürgermeisters ist

**Arzt**, der der Meinung des Bürgermeisters ist

**Gustav**, der Farbige angreift

**Hans**, der Gustav als Vorbild hat

**Polizist**, der zum ersten Mal jemanden bewacht

**Schüler, Cafébesucher, Bewohner von Schlossberg, Polizisten**, die die Stadt lebendig machen

## **Anmerkungen zum Notenmaterial**

„Schloßberg – Freiheit fordert Farbe“ ist mit mehreren Solopartien, zweistimmigem Chor, E-Gitarre, Klavier, E-Bass und Schlagzeug besetzt.

### **Solisten**

Sämtliche Soloparts sind für gesangserfahrene Stimmen komponiert. Wiewohl sie alle im Violinschlüssel notiert sind, lassen sich die Parts der männlichen Rollen problemlos oktavierem. Durch die Vermeidung von extremen Tonlagen sind die meisten Rollen nicht auf eine bestimmte Stimmlage festgelegt, die Angaben hinter den Rollen sind hier als Richtwert zu sehen.

### **Chor**

Der Chor ist für eine höhere und eine tiefere Stimme gesetzt, sodass Sopran- mit Tenor- und Alt- mit Basstimmen gekoppelt werden können.

### **Band**

Notwendig ist eine gut besetzte Band, die für ein rhythmisch wie harmonisch sicheres Fundament sorgt. Mitunter bietet es sich an, Szenenübergänge oder Szenen musikalisch zu untermalen. Dafür kann – wo es nicht explizit angegeben ist – nach Belieben auf musikalisches Material aus jeweils geeigneten Liedern des Stückes zurückgegriffen werden.